AYDEDE

No. 91 — 58
ÇARŞAMBA 24 Kasım 1948
Fiatı 15 Kuruş

Cumartesi ve Çarşamba günleri çıkar tam mânasile bitaraf siyasi hoşsohbet gazete
İdarehane: Ankara Caddesi 98/2, TAN Basımevi
Başmuharriri: REFİK HALİD KARAY

Tesis tarihi: 1922
Telgraf: Aydede — İstanbul
Telefon - 25100 — Posta Kutusu: 816

SUDA NAKIŞLAR

Kaçanın Anası Ağlamamış; Uyuşanın Anası İse Gülmüştür

Farzediyorum ki benim büyük babam bundan 70-80 yıl önce çok münevver bir insandı, şiddetle hürriyet taraftarıydı ve hürriyet sevenlerle beraber çalışıyor, hürriyet uğurunda her fedakârlığa katlanıyordu.

Bu adamın akibeti ne olurdu, acaba?

Ya Magosa, Taif zindanlarında kalmak yahut zamane padişahına hulûl çaresi bularak ve fikirlerinden [illegible], müşir, vezir, nazır, sadrazam olmak.

Yine farzedelim ki benim babam kendi halinde, kendi zevkinde bir memur olacağına ahrardandı; Jön Türktü; Taşkışla'da hapsedilmiş, Fizan'a sürülmüş, Avrupaya firar imkânı bulmuş, mücahedesine var kuvvetiyle sarılmıştı.

Bu adam ne olurdu, acaba?

Ya Meşrutiyet inkılâbına kadar gurbetlerde sürünür, yahut fikirlerinden feragat ederek Padişahla arasını düzeltir, döner, yaranması nisbetinde rütbe, memuriyet, maaş sahibi olarak gül gibi geçinir giderdi.

Farzedelim pek koyu hürriyet perverdi de Avrupada kalmış, ancak Meşrutiyetin ilânında yurda kavuşmuştu.

Ne olurdu o zaman bu adam, acaba ?

Devrin tek partisi (İttihat ve Terakki) ye sokulur, onun sayesinde ve partiye hoş görünmesi nisbetinde mevki yapar, ya mebus seçilir, ya âyân azalığına tayin ettirilir, rahatına bakardı.

Böyle yapmadı da gerçek hürriyet ister, cemiyete kafa tutar, ayrıca cemiyet aleyhine harekete geçerse başına ne gelirdi? Bundan kurtuluş ümidi eski devredekilerden de azdı. En hafifi sürgün, bir derece ötesi idamdı. Uyuşmamanın behemehal cezasını çekerdi.

Farzetmekte devam edelim : Bu zatın oğlu, yani ben Meşrutiyet inkilâbında diyelim ki hürriyetperverdim; hürriyeti hükûmet partisine muhalefette görür, atar tutar, yazar çizer, faal şekilde muhaliflik ederdim.

Ne olurdu akibetim, dersiniz ?

Muhakkak surette sürülürdüm; belki de bir cadde ortasında vurulurdum. Beyazıt meydanında sallanmam da hesapta yok değildi. Eğer sürülmeden, hele asılıp vurulmadan evvel tek hâkim kuvvete boyun eğdiğim, burnumu iyice kırdığım takdirde misk gibi yaşamak imkânını bulurdum.

Buldum, diyelim... Meşrutiyetten sonraki devirde ne olurdu acaba akibetim?

Hiç öbüründen farklı olmazdı. Nabza göre şerbet verdiğim nisbette devrin kalbur üstü adamı olurdum. Her mevki benim içindi: Mebusluk, banka idare meclisi azalığı ve reisliği, bilmem ne kurumu başkanlığı, vekillik, sefirlik, hepsi... Tabii dünyalığım da arttıkça artardı, dört başı mamur bir hayata ererdim.

Uyuşmadım da hırçınlığımdan yahut gerçekten hürriyet âşıkı olduğumdan, yahut da - her şeklini düşünelim - fazla ihtirasımdan muhalefet ettim, diyelim.

Haritada yine sürülmek vardı; hususi mahkemeler tarafından hapse mahkûm edilmem vardı; daha müthişi de mümkündü : Gazetelerin sehpada horoz, kedi, çakal gibi öttüğümü söyliyerek idamıma ait tafsilâtı yazmaları ihtimali bile vardı.

Haydi, o kadarına gidilmedi. Ne olurdu? Bir kenara atılırdım; tek partinin ve erkânının lânetlemesi olarak kıyıda köşede yarı nebat, yarı sünger, yarı sümüklüböcek ömrü sürerdim.

İşte size üç batınlık bir aile hayatından iki sahneli örnekler.

— Şu Saka kuşuna bak ! Oturduğu yerden bir türlü kalkmak istemiyor

— Hele birkaç cevher daha yumurtlasın, o zaman bak nasıl iner !

DÖNEMİYEN DEĞİRMENLER

Adanada C.H.P. yi tutan tek gazete olmadığını ileri sürerek ora partilileri Hilmi Uran'a dert yanmışlar.

Biz öyle tahmin ediyoruz ki parti genel başkan vekili bu sözlere kulak asmamıştır. Zira gerek Sivas'ta gerek İstanbul'da parti yardım ve tahsisatiyle gazete çıkartmanın neye mal olduğunu ve nasıl neticesiz kaldığını bu zat-ı muhterem iyi bilir.

"Taşıma su ile değirmen dönmez" sözü sanki böyle gazeteler için söylenmiştir.

Kaçanın anası ağlamamış, derler. Uyuşanın anası ağlamadıktan başka ayrıca gülmüştür de !

Şu yazı bize üç batındır hâkim kuvvete ya katılmak yahut da onunla uyuşmak icabettiğini öğretti.

Katılma ve uyuşma ihtiyacı duyulmadan karakter ve kabiliyetin dahilinde yaşama imkânını muhakkak ki gerçek hürriyet ve demokrasi temin edebiliyor.

Üç nesil, dört nesil olmuş, seni beklemişiz, ey tam mânasında hürriyet !

AYDEDE

Muharremde Aşure Pişirişimiz

Muharrem çoktan girmiş, çıkmak üzere, haberim yok. Eskiden, malûm a, bu ayın onunda, o gün el değmezse içinde, usûl ve erkâniyle aşure pişirmek, akrabaya, ahpaplara, konu komşuya göndermek âdetti.

O seneler Muharrem yaza rastladığından Göztepedeyiz. Ahçımız Ahmet ağa sılada, yerine bıraktığı kardeşi molla da - Eski hatunların bilhassa acemi, hantal, beceriksiz halayıklar hakkında kullandıkları bir tâbirdir - siyahî Sadakat bacımız da kocada.

Evdekiler (Aşureyi kime pişirtelim derlerken, bizde misafir, imtihanlara beraber çalıştığımız aziz arkadaşım B. - Kulakları çınlasın - atıldı :

— Bana havale edin; bayıla bayıla kaşık atmazsanız yüzüme tükürün !

Taşralı ve İstanbulda talebeydi. Birkaç hemşerisiyle Gedikpaşa'da bir Ermeni evinde Pansiyonerdi. Yemeklerini tadıyla tuzuyla pişiren hep o. Lâfını yabana atma; geçen yaz Kayışdağına gidişimizde doldurduğu patlıcan dolmasının, yaptığı irmik helvasının, kırda kızarttığı kuzunun tadı hâlâ damağımda.

Teklifini duyan rahmetli büyük annem dudak büktü :

— Aşurenin üstesinden gelmek zordur, değme kişinin kârı değildir ! Arkadaşlara ve kendine güvenme :

— O da işmi yahu ! Buğdayı ıslatıp, iki taş arasında oğalayıp, kabuklarını çıkardıktan sonra güzelce yıkayıp kazana koyacaksın; bire iki mikdarı suyu da katıp ocağa oturtacaksın. Bırak sabaha kadar kaynasın. Buğdaylar kabarıp yumuşadı mı, ne kadarsa her okkasına yüz dirhem pirinci, yine akşamdan ıslatılmış, kabukları çıkarılmış kuru baklayı, nohudu, kuru fasulyeyi içine at; kaynasın dursun. Şimdi sıra şekerde ve sütte beher kıyye buğdaya bir buçuk kıyye şeker ve yüz dirhem süt yeter. Ardından hurmayı kuru inciri, çekirdeksiz üzümü de koy, kazan kemafissabık bir müddet ocakta kalsın; aşure mükemmel oldu gitti !

Anlatışına bakarsan aliyülâlâsını biliyor.

— Haydi öyleyse, dedik, göster maharetini; biz de sana çıraklık ederiz !

Kimimiz buğdayı oğalıyor, kimimiz pirinci ayıklıyor; kimimiz baklayı, nohudu, fasulyeyi ıslatıyor; şekeri, sütü tartıp hazır ediyor. Hurma, incir, üzüm için bakkal Ziver efendiye adam koşturuyoruz; aktar Aleksi'den gül suyu aldırıyoruz. İçimiz tez; aşure kâselere kotarıldıktan sonra üstünün süsü püsünü de unutmuyorduk. Tekrar bakkala müracaat; ısmarlanan cevizleri, bademleri, fındıkları kırma, ayıklama; çam fıstıklarını, kuş üzümlerini yıkama...

Uzatmıyalım, kazan ocağa kondu. Bütün gece kaynadı. Ertesi sabah erkenden başına üşüştük. Buğdaylar kabarmış, yumuşamış. Pirinç, bakla, nohut, fasulye katıldı. Ardından şekerle süt, daha ardından hurma, incir, üzüm de içine boca edildi. B. fesi yana yıktı :

— Tamam, bu bu kadardır işte ! Hepsi birlikte bir iki saat daha pişsin; biz dersimize bakalım !

Manastırlı'nın (Vesaya ve ferazi) notları önümüzde, çalışıp dururken, arkadaş,

— Aşureyi yoklayalım ! dedi; mutfağa indik. Yanık kokusu ortalığı bürümüş mü bürümüş. Bizimki hiç oralı olmuyor :

— Biraz dibi tutmuş galiba; fakat aldırma, kazıyıp atarız !

Elde yaş bezler, koca alâmeti ıkına sıkına yana eğerek aşureyi helvahanelere boşalttık. Kazanın dibinde ne görelim? Zifiri kara, çamur gibi iki parmak bir külçe. Kepçe ile, ekmek pıçağının tersiyle kazı babam kazı; sıcak su ile yıka bire yıka, arkasından, helvahanelerdekini yine oraya aktardık. Yarım saat geçti geçmedi, lök gibileşiyor. Gelsin maşrapa maşrapa su; tadı azalmıştır elbette, içine yine şeker, süt...

Para düşüklüğü

— Otobüse bu koca bavulu alamayız.

— O bavul değil, Para çantam!

"Fransız karikatürü"

Galenosun Bir Sözü

Eski devirlerin en meşhur doktorlarından Galenos'un mesleğine ve meslekdaşlarına dair bir sözü :

"En iyi doktor tabiattır. Çünki o, hastalarının dörtte üçünü iyi eder ve meslekdaşları hakkında kötü söz söylemez !"

Kapının dışında ekti kadınlar çenedeler :

— İlâhi beyler başınızdan büyük işlere ne kalkışırsınız? Meşhur meseldir : "Yemeği pişiren ocak başında beraber pişmeli"

Mübarek kaynıyor, kaynıyor, şimdi de suyu ayrı, seli ayrı; cambul cumbul. Hanımın biri sakızı çiğnedi :

— Yarımşar kuşane pirinç ununu, nişastayı, kolayı ayrı ayrı kaplarda boza kıvamına getirin; karıştıra karıştıra bir kenarcıktan akıtın; lâhzada nüzucet (yani lüzucet) peyda etmezse arap olayım!

Dediğini yapınca; aşure koyulaşıverdi. Gel gelelim, ne hikmettir bilmem, rengi de değişi vermesin mi? Hâzâ sütlü kahve, çeşnisi dersiniz buruk kekremsi; dehşetli is kokusu da caba. Katresini ağzına koyabilirsen koy.

Nasipte bunca zahmetin boşa gitmesi varmış, ne denir?

Sermed Muhtar ALUS

Kadın doktora muayene olurken

Kadın doktor — "Ah ! Oh!" demeden nefes alamıyor musunuz?

"Cartoon" dan

AKLIMDA KALANLAR

BÖREK TEPSİSİ

Yaver-i ekrem hazret-i şehriyârî İncirköoylü müşiran-ı izamdan muhterem bir Paşanın oğlu Fuat Paşa, Fener yolundaki köşkünü yptıradururken bir türlü bitmiyen inşaatı yakından takip etmek için Kalamışta ve sahilde kiraladığı iki köşkte ikamet ederek bunların birini harem diğerini selâmlık dairesi ittihaz etmişti.

★

Paşanın harem dairesi ve selâmlık ciheti evlât ve ayal ve akrabalarla dolu ve hele misafirleri hesapsızdı. Ahçılar da mükemmeldi. Nefis yemekler yenirdi. Günün birinde İstanbulun en ince nüktedanlarından meşhur "Muhsin" de Paşanın sofrasına davet edilmişti ve güzel güzel menkibeleri anlatmakla ortalığı neşelendirmişti. Sofrada da gösterdikleri yere oturmuştu. Yemekler gelmeğe ve dağılmağa başladı. Fakat sıra Muhsine gelinceye kadar Paşa tehevvürle "Aman bu çorba içilir mi" Defedin!" dedi. Tabakları kaldırttı ve bittabi misafirler de çorbayı içemediler. Ve böylece devam edilince; Muhsin; börekler dahi iade edilmek hakaretine uğrar uğramaz sofradan fırladı, tepsiyi yakaladı, yere çöktü ve âdeta tepsinin içinde yüzdü.

Paşa kahkahayı atınca da :

— Siz kahkahanızı yiyin, afiyet olsun ! Beni yalnız bırakınız !

Dedi ve tıka basa karnını doyurdu.

S. M. S.

Konserler :

KONSERVATUVARIN UÇUNCU KONSERI

Segâh Faslı

Salı günü akşamı Konservatuvar üçüncü resmi konserini az çok muvaffakiyetle verdi.

Tiyatro dolmuştu. Birçokları da ayakta dinliyorlardı. Millî zevkin bozulmamış olması ve hattâ bozulmamak değil gittikçe artması istikbal için büyük ümitler veriyor.

İlme ve ülemanın dediklerine bu asr-ı medeniyette inanmak ve ehemmiyet vermek zaruridir.

Bundan altmış yetmiş sene evvel Japonya kalkınmağa başlayıp medeni dünyayı taklide lüzum gördüğü zaman İngilterenin meşhur feylezofu Herbert Spencer'le görüşüp fikrini almak maksadiyle bir heyeti Londraya göndermişti. Bir haylı mesail arasında Japon musikisini terkedip Avrupa musikisini almak ve bir de konservatuvar meydana getirmekten bahsedilince Spencer zinhar millî an'anelerini terketmemelerini tavsiye etmiş ve eğer garp musikisi memlekete alıştırmak isteniyorsa Japon konservatuvarı yanında bir de garp musikisine mahsus bir konservatuvar yapılmasının Japon milletinin tealisi için daha muvafık olacağını söylemiş ve "An'anesine sadık olmıyan bir millet inkıraza mahkûmdur" demiş.

Konservatuvarın resmi konserleri hakikaten bir ziyafet-i dimagiye oluyor ve büyük bir zevk ve neşeyle dinlenen klâsik musiki günlerce zihinlerden çıkmıyor. Diyebilirim ki âdeta [illegible] gün çalmış hayattan kâm almış oluyoruz.

Sevgili sanatkârlarımıza kalbî teşekkürlerimizi takdim ettikten sonra ufak tefek tenkit ve itirazlarımıza da müsaade eylemelerini rica edeceğiz.

Segâh faslı tam bir mükemmeliyette icra olunmadı. Sebebini kâfi derecede prova edilmediğine hamlediyoruz. Böyle nazik ve icrası güç makamları tamamen pişirmeden meydana koymamalıdır. Sonra okuyanlar tiz perdelerde müsavi kuvvette değildiler. Kulağı tahriş eden sesler duyuluyordu.

Bilhassa o mühim besteler usuliyle ezberlenmeden okunamaz. İkinci itirazımız solistlerin kendi seslerine ve mizaçlarına göre şarkı intihap etmeleri.

Meselâ kıymetli sanatkâr Hamiyet Yüceses beste nigârdan Haşim beyin "Kaçma meeburundan ey ahuyu vahşi ülfet et" ağır aksak şarkısını okudu ve pek tabii olarak muvaffak olamadı. Çünkü bu şarkı büsbütün başka bir tavır ve edada okunmak icabederdi. Bizim musikimizde (tavır) ihmal edilirse okunan ve çalınan eserden katî zevk alınamaz. Güfteleri telâffuz da ayrı mühim bir mesele.

Şunu da ilâve etmek mecburiyetindeyiz : Akile Artunla Mustafa Çağlar Konservatuvarı ihya ediyorlar, yüzünü ağartıyorlar. Hemen her konserde muvaffak olan bu iki artist her cihetle şayanı takdirdir. Akile hanım şüphesiz Konservatuvarın daha pek çok zaman (Prima donna) sı kalacaktır. Kendisinin muvaffakiyatını biraz da alafrangadaki malûmat ve ihtisasına hamlediyoruz. Çünkü itiraf edelim : Maatteessüf bizim ihmal ettiğimiz (metod) ve usûl, parasodie musicale kaideleri alafrangada pek ehemmiyetle tatbik ve tedris olunur.

Sabih Şevket

…rle: :

…ERVATUVARIN ÜÇÜNCÜ

KONSERİ

Segâh Faslı

…günü akşamı Konservatu-
…ncü resmi konserini az çok
…akiyetle verdi.
…ro dolmuştu. Birçokları da
… dinliyorlardı. Milli zevkin
…ımış olması ve hattâ bo-
…ak değil gittikçe artması
… için büyük ümitler veri-

… ve ülemanın dediklerine
… medeniyette inanmak ve
…yet vermek zaruridir.

…n altmış yetmiş sene ev-
…onya kalkınmağa başlayıp
… dünyayı taklide lüzum
… zaman İngilterenin meş-
…ezofu Herbert Spencer'le
… fikrini almak maksadiyle
…ti Londraya göndermişti
… mesail arasında Japon
…ni terkedip Avrupa musi-
…mak ve bir de konserva-
…eydana getirmekten bah-
… Spencer zinhar milli an-
… terketmemelerini tavsi-
… ve eğer garp musikisi
…te alıştırmak isteniyorsa
…nservatuvarı yanında bir
… musikisine mahsus bir
…tuvar yapılmasının Ja-
…tinin taalisi için daha
… olacağını söylemiş ve
…ne sadık olmıyan bir
…kıraza mahkûmdur" de-

…vatuvarın resmi konser-
…aten bir zaviyet-i dimagi-
… ve büyük bir zevk ve
…dinlenen klâsik musiki
… zihinlerden çıkmıyor.
…m ki âdeta tele… …
…ış hayattan kâm almış

… sanatkârlarımıza kalbi
…rimizi takdim ettikten
… tefek tenkit ve itirazla-
… müsaade eylemelerini
…giz.
…aslı tam bir mükemmeli-
… olunmadı. Sebebini kâfi
…prova edilmediğine ham-
… Böyle nazik ve icrası
…nları tamamen pişirme-
…ana koymamalıdır. Son-
…lar tiz perdelerde mü-
…ette değildiler. Kulağı
…n sesler duyuluyordu.
… o mühim besteler usu-
…erlenmeden okunamaz.
…azımız solistlerin kendi
…e mizaçlarına göre şar-
…etmeleri.
… kıymetli sanatkâr Ha-
…eses beste nigârdan Ha-
… "Kaçma mecburundan
…vahşi ülfet et" ağır ak-
…nı okudu ve pek tabii o-
…affak olamadı. Çünkü bu
…ütün başka bir tavır ve
…nmak icabederdi. Bizim
…de (tavır) ihmal edilir-
… ve çalınan eserden kati
…maz. Güfteleri telâffuz
…ihim bir mesele.
… ilâve etmek mecburiye-
… Akile Artunla Mustafa
…onservatuvarı ihya edi-
…zünü ağartıyorlar. He-
…onserde muvaffak olan
…ist her cihetle şayanı
… Akile hanım şüphesiz
…uvarın daha pek çok
…ima donna) sı kalacak-
…isinin muvaffakiyatını
…alafrangadaki malûmat
…na hamlediyoruz. Çün-
…delim: Maatteessüf bi-
… ettiğimiz (metod) ve u-
…odie musicale kaideleri
…a pek ehemmiyetle tat-
…ris olunur.

Sabih Şevket

Minelbab İlelmihrab

Yazan: Refik Halid KARAY

Tefrika No. 58

Yeni Şeyhülislâm — Falih Rıfkının Divan-ı Harp tarafından tevkifi — Mustafa Paşaya Falih Rıfkının kefaletiyle tahliyesi için tavassutta bulundum, fakat mahkeme âzası onun cezasını şöyle tayin etmişti: İdam! — Dahiliye nazırından Matbuat Cemiyeti reisi — Darülbedayi meselesi — Dalavereci polis müdür umumisi — Yakup Kadri de hukûmet taraftarı ve politikacı olmuştu.

Benim yeni rical içinde en tuhafıma giden Şeyhülislâm-ı cedid Dürrü zade Abdullah Efendi idi. Bu zatı iki, üç kere Sabri Efendinin yanında, Bab-ı Meşihatta görmüştüm, zira dairenin müsteşarı idi. Sessiz, terbiyeli, süklüm püklüm dururdu. fetvaları imzalayıp üstelik bir de sadaret kaymakamlığını ifaya başlayınca azamet peyda etti; kendisine bir diplomat süsü verdi; hattâ daha garibi Hariciye müsteşarı İhsan Beyden Fransızca talim ve tedrise bile kıyam etti. Bu da ne ise ne, bir de bana Fransızca bilirmiş gibi görünmeğe başlamasın mı? İçimden değil, hattâ bıyık altından da değil, bir gün, karşısında alenen gülümsedim. Kızmamayı tercih etti, o dahi gülümsedi.

Hangi ay zarfında idi, bilmiyorum, o sıralarda Falih Rıfkı Beyi Divan-ı Harb Reisi Mustafa Paşa tevkif ettirmişti. Aramızda geçen eski münakaşalara rağmen Necmettin Sadık Beyin ikaziyle tahliyesini temin için Divan-ı Harb dairesine gittim.

●

Paşa mahkemede meşguldü. Fakat ismimi haber verince, hürmet ve muhabbet eseri olarak hemen celseyi tatil etti; beş, on kelime hoş beşten sonra meseleyi açtım, pek ciddi ve fili bir sebep yoksa bu genç ve kıymetli muharririn kefalete rapten tahliyesini talep ettim. Mustafa Paşa şive-i mahsusiyle:

— Durunuz, dedi, ben bir şey söylemiyeceğim, size mahkeme azasını çağırayım, önünüzde onlar cevap versinler!

"Ne hacet, lüzum yok..." falan gibi lâkırdılarıma kulak asmadı, yaveri çağırdı, heyeti odaya celp etti. Nişanlı, formalı ve orta yaşlı üç liva karşıma dikildiler; reis sordu:

— Falih Rıfkı denilen gazeteci için nasıl bir ceza tayini icabeder?

Üç ceneral, evvelceden talimat almış gibi birden şu cevabı verdiler:

— İdam!!

●

Bunu dinledikten sonra da yine talimli gibi mahkeme salonuna avdet ettiler. Benim aklım başımdan gitti; daha nüfuzlu zevat tarafından hükmü değişdirtmek, daha olmazsa saraya amal nüfuz ettirmek karariyle, mükedder, ayrıldım. Behemehal, ne yapıp ne edip zavallıyı ölümden kurtaracaktım. Hoş, bu fedakârlığa hacet kalmadı; o kendiliğinden kurtuldu, nezaket olarak mahpustan çıktığı gün de bana telefonla kısaca teşekkür etti. Sonra iyi arkadaşlık yaptık.

●

Falih Rıfkı Bey için Matbuat Cemiyeti Reisi Mehmet Ali Bey de bir, iki teşebbüste bulunmuştu. Bu Mehmet Ali Bey de kimdir? diyeceksiniz. Bu Mehmet Ali Bey o bizim Dahiliye nazırımız olan Mehmet Ali Beydir, ne zannettiniz?! Erkân-ı matbuat devrin zulmünden gazetecileri korumak karariyle riyasete onu intihap etmişlerdi; reis-i cedidi, peşinde muharririn-i keram Babıâli caddesinden alay-ı vâlâ ile geçer görür, ben de gülmekten kendimden geçerdim. Bu esnada ufak tefek işler arasında bir de Darülbedayi meselesi vardır: Yeni Polis müdür-ü umumisi Arnavut Tahsin Beydi. Birinci kısımda kendisiyle Hürriyet ve İtilâfın müntehir Reşit Bey nümayişi esnasında nasıl tanışdığımı yazmıştım.

●

Tahsin Bey sonradan İngiliz karargâhına ve tâcirlerine hulûl ederek çulu düzmüş, kılık kıyafetini ıslaha muvaffak olmuştu; onun ıslâh edemediği ve edemiyeceği, dili ve damağı idi.

Yüz çeşit dalavereleri müteakip müdüriyet-i umumiyeye tayinine sadrazam muvafakat etmiş ve tahsilsiz, görgüsüz bir inzibat mülâzımından başka bir şey olmıyan Tahsin Efendi de Tahsin Bey olarak İstanbul zabıtasının başına geçmişti. Gazetecileri toplar, mânasız, idrâksiz, tatsız ve gülünç nutuklar verirdi.

Meselâ şöyle başlardı: "Zabıta iki esasa istinaden muhafaza-i emn-ü-asayişe muvaffak olur. Birincisi: Terbiye, ikincisi: Emre itaat, üçüncüsü: Kıyafet, dördüncüsü: Cesaret..." nutkun başlangıcında yalnız iki esastan bahsetmesine rağmen o esasları sekize, ona, gevezeliğine rastgelirse yirmiye iblâğa kudretyab olurdu.

Maamafih Tahsin Beyin iyi huyları da yok değildi; teceddüde perest idi. Lâkin bu Garp perestliği, her cahil mütecedditte olduğu gibi frenk perestliğe varmıştı. Bir, iki münevver, görgülü dostu onu teceddüt yolunda adamakıllı doldurur, ıslâh harekâtına çalıştırırdı. Onda da temessüle müsait bir kabiliyet olduğundan derslerden istifade etmez değildi.

●

Bir gece, evimde uykuya hazırlanırken telefon çaldı: Hüseyin Cahit Beyin biraderi daktor Hüseyin Suat Bey bir vakadan beni haberdar ediyordu: Kadıköyündeki kışlık tiyatroda Darülbedayi bir piyes verecekmiş, tam perde açılacağı saatte sahneye çıkacak olan bir müslüman kadınını zabıta oyun oynamaktan menetmiş; başkası bu rolü bilmiyormuş, polisin müdahalesinden tiyatroyu tahlis için benim muavenetim talep ediliyordu.

Baba — Ne telâş ediyorsun yahu! Satın aldığım eşyayı muayene âdetimdir, belki sızıntı filân veriverir!..

Filvaki Mutedil Hürriyet ve İtilâf azasından ve Hoca Sabri Efendinin ahibbasından olmaklığıma rağmen ben yine ben idim. Derhal Polis müdür umumisini telefonla ve dostu Sabih Şevket Bey vasıtasiyle ikaz ve irşad ettirdim; derhal Kadıköy merkezine emir verdi, müslüman hanımı oyuncunu oynadı.

●

Bundan evvel aynı tiyatroda yine aynı meseleden dolayı bir gürültülü vaka hâdis olmuş, Celâl Sahir ve Halit Fahri Beyler polisin davetine maruz kalmıştı.

Merkez memuru müteassıp bir adamdı; onu da bir iki gün sonra tebdil ve müteceddit Kadıköy mevkiinden lâyık bulunduğu âhir bir mahalle, galiba Eyübe naklettirdim.

●

Maamafih mücadelem bununla da kalmadı, hükûmet erkânına karşı da noktai nazarımı müdafaadan geri kalmadım, hattâ Bab-ı Meşihatin bile karşısına dikildim.

Hüseyin Suat Bey hareketimden pek memnun kaldı ve ertesi günü daireye gelip nazikâne teşekkür etti. Kendisiyle Polis müdürüyle mülâkat tavsiyesinde bulundum. Konuştular, anlaştılar; Tahsin Bey de sonuna kadar Darülbedayiin bu bapta müdafii kesildi ve istinatgâhı oldu. Ben de, zahir muavenetime mükâfaten, Darülbedayi meclisine müttefikan aza intihap edildim.

Benimle beraber Yakup Kadri de intihap olunmuştu. Yakupla aramız son günlerde pek iyileşmişti. Geçen kış Piyer Loti Cemiyetinin bir içtimaında atışmıştık; ondan sonra görüşmez olmuştuk. O Yakup ki senelerce içtiğimiz su ayrı gitmezdi ve günlerce başbaşa sıkılmadan, sıkılmadan değil, yanlış, ters söyledim, pek eğlenerek oturur, söyleşir, susar, okur, yazar, gezer, tozar, zevkiyap olurduk. İkinci defa postaya gelip de muhalif muharrirlerin vaziyetini endişeli görünce kendisine bir mektup yazdım, konuşalım, görüşelim, dedim.

●

Buna cevaben "Etrafındaki adamları beğenmiyorum" demişti. Şimdi o dahi fırkacı, politikacı, hükûmet taraftarı oldu; ben de etrafındakilerden bir kısmını ona lâyık bulmuyor ve beğenmiyorum. Maamafih mektubundaki adem-i iltifata rağmen evvelâ fasılalı, sonra pek sık, hattâ her gün buluşuyor, akşamları, beraber Kalamış körfezi etrafında gezintiler yapıyorduk; ama gençliğimizdeki zevki bulmuyorduk.

(Devamı var)

Kadın — Büyük sanatkâr olduğu belli. Kadını nasıl öptüğünü gördün mü?

"Le Hérison" dan

Bir Kaç Hoş Fıkra

Sakın Hardal İstemeyiniz !

Fransa Büyük İhtilâlinde Pariste bulunan bir İngiliz, bir lokantaya gider. Garsona yemeğini ısmarlar. Önüne yemek diye gelen nesne berbat birşey. Adamcağız belki biraz lezzet verir diye garsondan tuz ister.

Vatandaş garson, derhal elini cebine sokarak oradan bir tutam tuz çıkarır, kirli parmaklariyle İngilizin yemeğine serper.

Bir müddet sonra İngiliz, biraz da biber ister. Garson bu sefer de elini diğer cebine sokarak oradan da biber çıkarıp İngilizin yemeğine kor.

Bu manzarayı gören İngilizin masa komşusu kulağına eğilir :

— Size tavsiye ederim, der. Bu adamdan sakın hardal istemeyiniz !

KRALİÇE TIMARHANEDE

Romanya Kraliçesi Mari, seyahate çıkmış, Amerikaya gitmişti. Kendisine verilen mihmandarlar, Vaşington'un görülecek yerlerini gezdiriyorlardı. Bir gün muazzam bir binanın önünden geçerlerken kraliçe sordu:

— Burası ne?

— Akıl hastahanesi..

Kraliçe, burayı merak etti, gezmek istediğini söyledi. mihmandarları derhal arzusunu yerine getirdiler, içeri girdiler, baş hekimin oda kapısını tıkırdattılar.

— Gel !

İlk mihmandar protokol icabı yüksek sesle kraliçeyi takdim etmek istedi:

— Haşmetmeap Romanya kraliçesi.

Masasından kımıldamıyan baş hekim, gözlüklerinin altından kraliçeyi süzdü ve sordu:

— Ne zamandanberi, kraliçe olduğunuz vehmine kapıldınız?!

İşte Netice...

Konyadan Akşam gazetesine bildirildiğine göre şeker satışı azalmış; evvelce evine ayda 5 kilo şeker alanlar bunu 3 kiloya indirmişler. Şekerli mamullerin de fiatları arttığından bunların da satışı düşmüştür.

İstanbulda da muhakkak böyle olmuştur, her yerde de... Halk kendiliğinden bir nevi vesika usulüne baş vurdu; şeker hissesini azalttı; sarfiyatı beşte üçe, ikiye indirdi.

İşte netice : Hükûmet umduğu varidatı bulamıyacak. Üstelik ahali pek muhtaç olduğu şekeri kâfi derecede yiyemiyecek.

Şeker zammını kanunlaştıracağımıza eski fiatına indirme imkânları arasak daha doğru bir iş yapmış oluruz.

Bisiklet Cilvelerinden

Şuh meşrep ve biraz da çapkınlığı ile meşhur bir genç kadının kocasına, bir dostu sorar:

— Sizin madam ne zaman apandisit ameliyatı olmuştu?

— Karımın apandisit ameliyatı olduğunu nereden biliyorsunuz?

— Bu sabah kendisini bisiklette gördüm de !

Cumhurbaşkanına Açık Mektup

Demokrat Partili Kütahya milletvekili Hakkı Gedik Cumhurbaşkanına hitaben bir açık mektup neşretmiş, ondan bir an evvel umumî seçimlere gidilmesini istiyor.

Kendi partisi bu tezi aylardanberi müdafaa etmiş, mitinglerde kıyametler koparmamış olsa Kütahya milletvekilinin bu açık mektubuna hususî bir mâna vermekte ve kendisini tebrik etmekte acele bile ederdik.

Bu Gütahya milletvekili memlekette yıllardanberi siyasî ve içtimaî bir hareketin birinci plânında vazife görmüş, kendisini tanıtmış bir zat mı? Bir hukuk profesörü mü?

Açık mektubunu neşreder etmez, Demokrat Partinin mitinglerle elde edemediği umumî seçim yapılıverecek, Cümhurbaşkanı bu büyük zatın hatırını kırmaktan çekinecek mi?

Ah bu kendimizi dev aynasında görmek illeti !

Bir dokun...

Dipsiz Kile, Boş Anbar !

Şu bütçeleri hiç değilse on beş, yirmi senede bir yapmak imkânı bulunsa da, her yıl bu aylarda Demoklesin kılıcı gibi tepemizde sallanıp yüreklerimizi hoplatan heyecanlı dedikodulardan bir müddet kurtulsak bari !

Bizde bütçe hazırlığı denilince hatıra ilk gelen şey, yeni bir vergidir. Her yıl bütçesinde, ayrı isim konulmasa dahi, tâdil, ıslâh namları altında eski vergilerin nisbetleri yükseltilir, yekûnları kabartılır ve bütün bu gayretlere, vatandaşın omuzlarına yüklenen yeni yeni külfetlere rağmen bütçedeki açık mütemadiyen genişler. Vergilerimizin dipsiz kileden, bütçelerimizin boş ambardan farkı yok..

Yeni yıl bütçesi hepsinin üstüne tüy dikti. Lüks vergileri, gelir vergileri, zamlı yol vergileri... Aman Allah ! Lâfı bile ürpertiyor insanı.

Yeni bütçenin gelir kısmında mühim bir yekûn tuttuğunu kendileri söyledikleri halde şeker zammını vergiden saymıyorlarmış. Buna ne isim vermeli? İane mi, sadaka mı, haraç mı?!.

KAPALI KUTULAR !

Gazeteler, lüks vergisi tasarısının son şeklini aldığını yazıyorlar. Ankaradan gelen haberlere nazaran, Maliye Bakanlığı bu tasarıyı son derece gizli tutuyormuş. Piyasada spekülâsyona meydan verilmemesi için, Meclis encümenlerinde tasarının incelenmesi de gizli tutulacakmış.

Encümen değil, kapalı kutu ! İçindekini bil, sana vereyim !

SIZINTI VAR !

Yine gazetelere Ankaradan bildirildiğine göre, mübrem ihtiyaç maddesi addedilmiyen, vazgeçilmesi bir mahrumiyet teşkil etmiyen maddeler lüks sayılacakmış. Bunlar arasında tuvalet ve ziynet eşyası, mücevherler, kürkler, konfor vasıtaları da varmış.

Spekülâsyona meydan vermemek gayretiyle vergi tasarısı son derece gizli tutuluyor da bu haberler nereden çıkıyor acaba? Demek ki sır küpünde sızıntı var !

Ötedenberi bu böyledir ya ! Harb yılları içinde hükûmetin vesika, satış tahdidi, el koyma ve saire gibi en gizli tasarılarının vaktinden evvel erbabı tarafından duyulması sayesinde muhtekirlere milyonlar kazandıran bu sızıntılar değil miydi? Daha sonra, mahut 7 Eylûl kararlarında yine bu sır küpünün sızıntısı, kulağı deliklerı yirmi dört saat içinde zengin etmedi mi?

Ne yapalım, küpün sızıntısı bahtiyarlara yarıyor, sızıltısı da bize düşüyor !

KİMİN UMURUNDA !

Yeni tasarıda tuvalet ve ziynet eşyasının, lüks kürklerin vergiye tâbi tutulmasına bir diyeceğimiz yok. Madem ki başımıza bir de lüks vergisi musallat oluyor, ceremesini lüks meraklıları çeksinler bari. Meselâ bilmem kaç bin liralık vizon kürk, mininninicik bir kutusu elli, altmış liralık Caron (Karon) pudrası kullananlar lüks vergisini cayır cayır ödesinler, memnun oluruz.

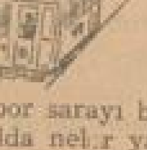
Amma ve lâkin, onlar bu vergiyi ödemiyecekler ki. Senede bir kaç defa Avrupa seyahatine çıkan dostları, ahpapları sağ olsun ! Her seyahat dönüşünde zati eşya arasına, kapakları açılmış bir kaç kutu pudra sıkıştırıp sırtlarına da birer kürk manto geçiriverdiler mi, mesele kalmaz !

Lüks vergisi kimin umurunda !

Cemal Refik

GİDEN

Lûtfü Kırdar tedavi
Dönmeden önce gıyabında
Lûtfü Kırdar'ın sade
larını, görenler var. Açı
var. Yani bunları çok gö



açtı? Açı
dinlerseniz
yuncağa,
canmıştır.
Peki,
Spor sarayı birer gösteriş
yılda neler yapılmıştı?
semtine bir dönüm çimen
candığını bilmiyor muyuz
Halbuki hakikat, o d
Çamlıcada üç büyük koru
lediye el koymasaydı şim
den çöpten hissi veren b
katlı çirkin uslûpsuz m
ağaçlardan eser kalmıyac
hem bakımsızlıktan balta
Yine Kırdar'ın gayre
men - açıldı. Başka bir be
rabilirdi.
Hele Atatürk buluva
harp sonu otomobil bollu
seyrü seferine bir kanal
miyecekti. Eğer o geçit
ağacı gibi !
Başlangıçta Taksim
itirazda bulunan gazeteci
dan en çok danseden, b
içen, numara seyredip k
İnönü gez'sinden istif
Peki, icraat bunlardan
ni unutmıyalım. Beyazıt
lım. Boğaziçine deniz kena
yalım.
Cerahpaşa Verem
hastahanesindeki dispanser
lar gerektir. Hepimizi baz
ana yol haline gelmesine b
la en kestirme şekilde in
Fakat...

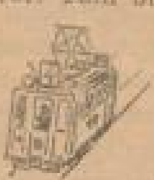
Fakat Lü
maddeleri ko
almamasıdır.
ruri ihtiyaç
lediye reisine
Bir kusuru da şu : İs
semti şenlendirmeğe uzak
Ah şu talimhane arsası
olan orasıdır; asıl büyük gö
park ve Surp Agop arsaları
Lûtfü Kırdar eğer dü
tahakkuk ettiremediği proj
Yedikule arası sahil boyun
hattını kaldırarak veya yer
mahallelerini en temiz, ma
tanbula paha biçilmez bir h
mek hakkını kazanmış olac
Şunu itiraf etmeliyiz k
asırlarca bir Belediye bütç
Lûtfü Kırdar imkân nis
Daha öncekiler - Cemil
madılar değil, yapmadılar.
Kendi hesabıma ben C
lebileceğine inanmıyordum.
Netice-i kelâm, menfaat
debileceğim bir adam buldu
Keşke öyle bir kaç kişi

İktisat Kongresi

Pazartesi günü 1948 yılı Tü
ye İktisat Kongresi açıldı.
Memleketin tanınmış ilim,
sat ve ticaret adamlarının
sürdükleri çeşitli tezler, bu k
grede çarpışmaktadır.
Yalnız faydası aşikâr olan
kongreye hükûmet iştirâk et
yor.
Elbette etmez. Amma bu k
gre Avrupa veya Amerikada y
pılsaydı, bir takım insanların
yahat zevkini tatmin için dö
ler sarfedilir, tayyareler kal
lır, bir curcunadır kopardı.

ÇERKEN

GİDEN KASINDAN



Lütfü Kırdar tedavi a gitti. Afiyetle döner, inşallah..
Dönmeden önce gıyabında
Lütfü Kırdar'ın sade lerini görenler var. Yeşil saha-
larını, görenler var. Açık osunu ve Spor Sarayını görenler
var. Yani bunları çok gör nsuz görenler var.
Kırdar rüven mi yaptı? Yeşil saha mı
açtı? Açık atrosu mu kurdu? Bu adamları
dınlersenız Vilâyet ve Belediye bütçesi o-
yuncağa, gösteriş ve mânasız tezyinata har-
canmıştır. Merdiven, Yeşil saha, Tiyatro,
Peki, akat şu son on yıldan önceki on
Spor sarayı birer gösteriş le yapılmadığını, Istanbulun tek
yılda neler yapılmıştı? nediğini, yine de milyonlar har-
semtine bir dönüm çimen
candığını bilmiyor muyuz lar şehrimize Emirgân, Yıldız ve
Halbuki hakikat, o de ıştır. Eğer iki hususî koruya Be-
Çamlıcada üç büyük koru beton olmalarına rağmen - çer-
lediye el koymasaydı şim m kat evle yahut beşer, altışar
den çöpten hissi veren b nsaraylarla dolacak, o güzelim
katlı çirkin uslûpsuz me parkı ise hem kapalı duracak,
ağaçlardan eser kalmıyac ir ormana dönecekti.
hem bakımsızlıktan balta Eminönü meydanı - harbe rağ-
Yine Kırdar'ın gayret dünya harbi çıktı der, işi durdu-
men - açıldı. Başka bir be
rabilirdi. Saydam caddesi yollarını açarak
Hele Atatürk buluvar mamiyle duracak olan Istanbul
harp sonu otomobil bollu rp sırasında aklından bile geçir-
seyrü seferine bir kanal ya kalmıştık şimdi bir tatar
miyecekti. Eğer o geçit a
ağası gibi! n yapılmasına en çok

Başlangıçta Taksim mız o gazinoda sonra-
tirazda bulunan gazeteci arla ziyafetlerde yiyip
dan en çok danseden, be ler olmadı mı?
çen, numara seyredip ka luk çocuğun haddi hesabı mı var?
İnönü gezisinden istifa kaldı? Gazet... köşelerini hatırlıya-
Peki, icraat ...lardan eski ...en zamanı hiç akıldan çıkarmı-
i unutmıyalım. Beyazıt me
m. Boğaziçine deniz kenar
alım. ...seki hastahanesi, Süleymaniye
Cerrahpaşa Veren ... evi? Bunlar sadece süs olmasa-
hastahanesindeki dispanser e kızdıran Bayıldım yokuşunun
ar gerektir. Hepimizi bazı nıyoruz ve üzerinden döne kıvrı-
na yol haline gelmesine b keyfimizden âdeta bayılıyoruz.
en kestirme şekilde inip
Fakat... 'ın kusurları vardır. Başta gıda

Fakat Lüt nimsememesi, bu işi üzerine hiç
maddeleri kont ki Istanbul biri imâr, öbürü za-
almamasıdır. D kontrol bakımlarından iki Be-
rurî ihtiyaç m
lediye reisine atini ikinci plâna atması ve bu
Bir kusuru da şu: Ist
emti şenlendirmeğe uzak k sbütün Beyoğlulaştırmağa sebep
Ah şu talimhane arsası başlamıştır. Şimdi de 2 numaralı
an orasıdır; asıl büyük gö mizi hazırladı.
rk ve Surp Agop arsaları lâkin elinde olmıyan sebeplerle
Lütfü Kırdar eğer düş bilseydi, yani Cankurtaran ile
hakkuk ettiremediği proj eyle silip süpürerek; demir yolu
edikule arası sahil boyun irerek şehrin en perişan ve sefil
attını kaldırarak veya yer odern şekle sokmak suretiyle Is-
ahallelerini en temiz, ma lunabilseydi o semte ismini ver-
nbula paha biçilmez bir hi
ek hakkını kazanmış olac tarafının o şekilde imarı daha
Şunu itiraf etmeliyiz k dreti dahilinde değildir.
rlarca bir Belediye bütç apılabileni yaptı.
Lütfü Kırdar imkân nis istesna - yapılabileceği de yapa-
Daha öncekiler - Cemil
dılar değil, yapmadılar. dan sonra bir Lütfü Kırdar ge-
Kendi hesabıma ben Ce denilirse denilsin iyi oldu.
bileceğine inanmıyordum. gen gıyabında iyi sözlerle bahse-
Netice-i kelâm, menfaat mnunum, işte...
bileceğim bir adam buldu şam!
Keşke öyle bir kaç kişi

R. H. K.

İktisat Kongresi

...zartesi günü 1948 yılı Tü...
İktisat Kongresi açıldı.
Memleketin tanınmış ilim, ...
ve ticaret adamlarının ...
ükleri çeşitli tezler, bu ...
e çarpışmaktadır.
alnız faydası aşikâr olan ...
greye hükûmet iştirâk et...
bette etmez. Amma bu k...
Avrupa veya Amerikada ...
ydı, bir takım insanların ...
t zevkini tatmin için dö...
arfedilir, tayyareler kald...
ir curcunadır kopardı.

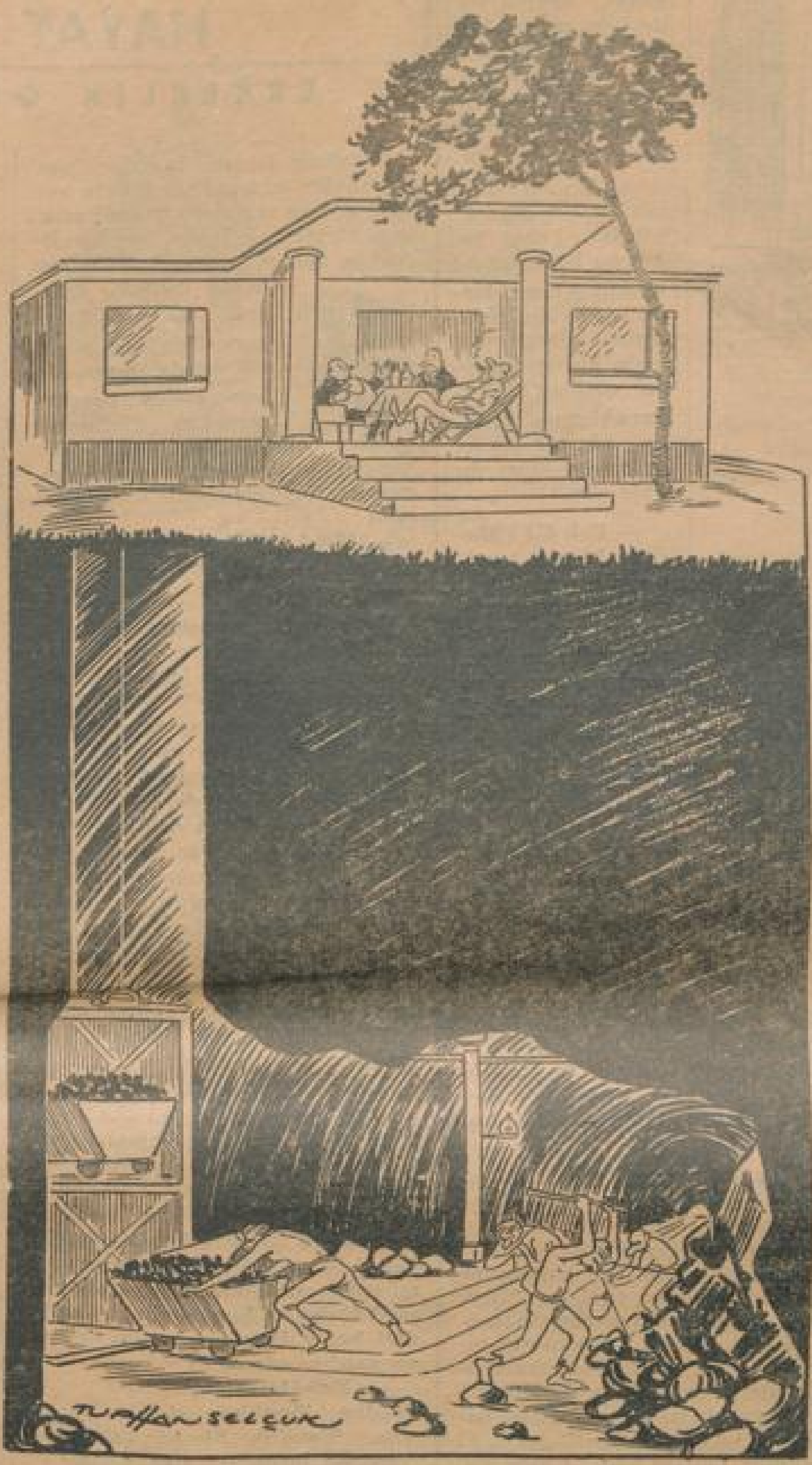
Ah bir düşünsek, bir düşünebi-
linseydi ki: Bu iktisat kongresi
memleket hesabına oradakilerden
çok daha mühimdi!

Yaz Temizliği

Elime bir süpürge alsam
Ne tavan süpürgesi
Ne de çalı,
Kafamı süpürsem
Kafamı...

Mehmet Ben

Kömür havzasında işletme erkânına, mühendislere lüks kulüpler, villâlar, misafirhaneler yapılırken, işçi 25 yıl önce aldığı parayı alıyor
(Gazeteler)



Altta kalanın canı çıksın!

C.H.P. KONGRELERİNDEN İKTİBASLAR

Beyazıt bucağına bağlı Sürurî semt ocağının yıllık kongresinde söz alan İhsan *Hinçer* şunları söylemiştir:

"— Sümerbank elindeki kötü malı halka lokma lokma tevzi ediyor ve bu suretle halkın partimizden soğumasına sebep oluyor. Partimiz her şekilde istismar ediliyor. Diğer taraftan rüşvet ve suiistimaller almış yürümüştür. Rüşvet vermeden iş yaptıramıyacak bir hale geldik. Veremden daha fazla tahribat yapan bu hastalık, maalesef şimdiye kadar ele alınmamıştır. Istanbulda yapılmakta olan kongreleri takip ediyorum. Ertesi günü Ulus gazetesini okuyunca, kongrelerdeki havanın tamamen zıddı aksettirilmiş olduğunu görüyorum. Partimizin gazetesi, bizim, dertlerimizi güllük gülüstanlık göstermeğe kalkarsa, dertlerimizi, dileklerimizi kimin vasıtasiyle duyuracağız. Bu gazete lüzumsuz yere makale paraları saçacağına, biraz da partinin hayrına çalışsa, o zaman, vazifesini yapmış olmaz mı?"

Kolleksiyonlarımız

Aralık ayının ilk gününden itibaren 6 aylık kolleksiyonlarımızın kayıt sırası itibariyle tevziine başlıyoruz.

Tam kolleksiyon bedeli taahhütlü olarak gönderilmek şartiyle (12 lira 50) kuruştur.

Okuyucularımızın yolladıkları kolleksiyonların ciltlenme bedeli (Taahhütlü iade şartiyle) 5 liradır.

İdarehanemizden alınacak ciltlerden posta ücreti tenzil edilir. Ciltlerimiz tamamiyle bez kaplıdır ve orta sahifeleri iyice açılıp okunacak şekilde yapılmıştır. Gazetemizin cilt bedelinden bir istifade cihetini düşünmediğini muhterem okuyucularımıza arzederiz.

Bazı vilâyet bayilerimiz oraca ciltlendirilmek üzere bizden yalnız kapak istemektedirler. Gazetemiz - orta sayfalarının tamamiyle açılıp kolayca okunması için - hususî şekilde hem yapıştırma, hem dikişli olarak teclit edildiğinden kapak ihtiyaca kâfi gelemez. Binaenaleyh ciltlerin İstanbulda yapılmasında mecburiyet vardır.

Ziftin Pekini İç!

160 kuruşluk çay paketlerinin dörde bölünerek satılıp satılamıyacağını soran bir bayie, bir Tekel deposu müdürü demiş ki:

"— Fakirse, parası yoksa çay içmesin efendim! Böyle boş lâflarla bizi işgal etmeyin!"

Eskiden memurlar fakir ve muhtaç tabakanın halinden anlarlardı. Hattâ bakkallar, kasaplar ve sair satıcılar da...

Bu güzel ve insanî duygu, son zamanlarda her taraftan suyunu çekti. Kuru, kaba, katı yürekli olduk. Vicdanımızın sesi kısıldı. Kör nefsimiz konuşuyor.

160 ın dörtte biri olan 40 kuruşu bile vermekte güçlük çeken bir sınıf mevcut olduğunu daima göz önünde tutmalıyız.

Haydi, "Bana dörtte bir rakı sat!" diyene bitelenelim. Lâkin çay içmek istiyene karşı "Ziftin pekini iç!" nevinden nasıl cevap verilebilir?

Görüş Kabiliyeti

Fransada orta çağda bir papas, hayvana binmiş olduğu halde uzakça bir yere giderken akşam olur ve yol üzerinde bir kasabaya inmek mecburiyetinde kalır. Vakit geç olduğundan "Belki şehrin kapıları kapanmıştır" düşüncesile rastgeldiği bir köylüye sorar:

— Acaba kapıdan girebilir miyim?

Köylü papası tepeden tırnağa kadar süzdükten sonra babacan bir tavırla:

— On şüphe mi var? der. Koskoca saman arabaları giriyor da sen niçin giremiyeceksin!

Pratik Düşünelim!

Adliye Sarayı inşasının sürüncemede kalmasını protesto maksadiyle avukatlarımız yanan Adliye binası arsasında bir miting yapacaklar ve sonra postahane binasının dik merdivenleri yüzünden kalb hastalığına uğrayıp ölen meslekdaşlarının ruhlarını taziz edeceklermiş.

Fikir Amerikanvari olmakla beraber pek güzeldir; tasvip ederiz. Lâkin Saray yapılıncaya kadar postahane binasına bir asansör koydurulması için teşebbüse geçmeği de unutmamalıdır.

Zira Sarayın bu gün inşasına başlansa en az üç yıl sürer; mantar gibi yerden bitmez ki! Üç yılda epeyce kurban vermek ihtimali vardır. Zaten postahane öyle bir asansöre ne olsa muhtaçtır.

Pratik düşünelim!

Kaçakçı kadın

— İşte, önde 15 kilo şeker, arkada 20 kilo kahve! kimse farkına varmadı.

"Ici Paris" den

— Sabık boks şampiyonu bana ilânı aşk etti. Acaba yüzü nasıl? Sargılar yarın çözülecek. Meraktan çatlıyacağım!

"Ecnebi karikatürü"

DİŞ AĞRISI

Dişi ağrıyan bir adam, dişçiye giderken yolda bir dostuna tesadüf eder. Dostu arkadaşının haline acıyıp onu teselli etmeğe çalışır.

— Diş ağrısı berbat bir şeydir, bilirim. Fakat bu ıztırap biraz da asabidir. Geçenlerde benim de böyle dişim ağrıyordu, evde karın yüzümü gözümü öptü, yanaklarımı okşadı, hiç bir şeyim kalmadı.. Sen de öyle yap.

— Pek âlâ! Mademki sen tavsiye ediyorsun, ben de aynı çareye müracaat edeyim ama, bilmem ki... Acaba karın şimdi evde midir?

(Ana Yasa) da Uydurma Kelimeler

G

Görev = Vazife

Lüzum yoktu. Bu kelime, emsali gibi ancak ve o da bir müddet resmî muhaberelerde ve okullarda kullanılacak, sonra bırakılacaktır. "azledildi - vazifesinden çıkarıldı" yerine Anayasadaki tâbiriyle "Görevinden çıkarıldı" yı halk diline sokamayız; göbeğimiz çatlasa!

Görüşme = Müzakere

İyi, iyi ama "müzakere" denince biz "Görüşme" den oldukça başka birşey anlarız. "Müzakere" muayyen bir mevzu üzerine görüşmedir. Ayrı bir nokta: Birine "Ahmet beyle görüşme yaptınız mı?" nasıl deriz? Ama "Ahmet beyle müzakere ettiniz mi?" demek lisana yakışıyor. Şu "Yapmak" fiiliyle firenkâne konuşmak zaten hoş değil!

Gönderiş = Müreselât

Hoppala! Müresselât yerine "Gönderiş" kelimesini kullanıyorlarsa Allah posta ve maliye memurlarının yardımcısı olsun!

Gözetim = Nezaret

Ne söyliyeceğimizi bilemiyoruz.

Güvenlik = Asayiş

İyidir; zira lisanda yaşamakta olan güzel kelimelerdendir.

Güven istemek = İtimat istemek

Kabul.

H

Hazır üye = Azay-ı mevcude

"Mevcut aza" hattâ "Mevcut üye" çok daha iyidir. Hem "hazır" gibi Arapça bir kelimeyi aldıktan sonra "mevcut" un boynuzu mu var ki afaroz etmişiz?

Hırsızlık = Sirkat

Akan sular durur. "Sirkat" den çok kuvvetlidir.

Hüküm giymek = mahkûm olmak

İcabına göre ikisini de güzelce kullansak ne olur, sanki?

İ

İçtüzük = Nizamname-i dahilî

Her mecliste kolayca söyliyemeyiz; insana ayıp olur gibi geliyor. "İç nizam" desek bari! "Nizam" ne güzel bir kelimedir.

İl ve İlçe = Vilâyet ve kaza.

Fena değil ama dilimiz bir türlü "Vilâyet" den vazgeçmiyor. "Kaza" yerine "ilçe" yi benimsemeğe başladık, zira "Kaza" zaten diğer mânadaki "kaza" dan dolayı da fenadı.

İlerleme = Terakki

"Terakki" denilince kafamızda hususi bir mefhum canlanır. "İlerleme" de ise aynı muayyen mâna yoktur. Meselâ "Japonların terakkisi" sözü mutlak bir mâna ifade eder; "Japonların ilerlemesi" sözü şüphe hasıl eder: "Hangi bakımdan ilerleme acaba?" deriz. Fi tarihinde olduğu gibi Çinde mi, Pasifikte mi?

İlgili = Menfaattar.

Şimdi bu söz "Alâkalı" mânasına şöyle böyle yerleşmeğe yüz tuttu. Biraz tuhaf düşmekle ve alay ediliyormuş hissini vermekle beraber!

İlişikli = Münasebettar, müteallik.

Kullanmadık. Yalnız "merbut" mânasına "ilişik" - yine zaten yaşar kelime olduğundan - benimsendi.

İşlem = Muamele

Kötü. Avam lisanında bir hastalık ismini andırıyor. Kimsenin de diline aldığı yok.

İşlerlikten alıkonmak = Tadil edilmek.

Anlamadık; anlamak da istemedik.

İnancı kötüye kullanma = Emniyeti suiistimal.

Harfiyen tercümeye ne lüzum vardı? Kısa, tek kelimelik bir söz buluverse idik; yani binlerce uydurma terimler arasına bir de onu katsa idik. Yenisi bozuk bir tercüme olduğundandır ki "Emniyeti suiistimal" sözü lisanda mıhlanıp kalacak. Dikkat ediniz: İnanç, kıvanç gibi kelimelere karşı halkta bir karşı koyma meyli seziliyor. "İnanç" a biz "inan" deriz: "Sana inanım var" gibi... "ç" kelimeyi Çinleştiriyor ve bir Çin şehri adının ilk kelimesi imiş tesirini yapıyor.

Şükret

Bir uzun boylu ile bir kısa boylu arasında.

Kısa boylu:

— Birader halim harap. Gırtlağıma kadar borç içindeyim.

Uzun boylu:

— Aman şükret ki boyun kısa.. Ye benim gibi uzun boylu olsaydın?!

NİKÂH DAİRELERİNDEN HAYAT SAHNELERİNE

ERKEKLİK GURURU

30—XXVI

— 22 —

Misafirin yılışık tavırları, nutuk söyler gibi garip edalarla konuşması, ev sahibinin ifrata varan samimiyeti ve bilhassa hep kendisinden bahsedilmesi Firdesi fena

halde sıkıyor, kalkmak istiyor, fakat karşısındakinin sözünü yarıda kesmenin kabaca bir hareket olacağını düşünerek bundan çekiniyordu. Misafir birkaç defa yutkunduktan sonra yapmacık bir ciddiyetle kaşlarını çattı:

— Yaa!.. Demek hayatınızda devam etmek istiyorsunuz, hanımefendi?

Genç kadın yavaşça:

— Evet... dedi.

— Fakat bu sizin için doğru bir hareket değildir.

Firdes sertçe cevap verdi:

— O bana ait bir meseledir.

— Şüphesiz efendim. Affınızı rica ederim, sizin işlerinize karışmak benim haddim değil. Ancak, Hamiyet hanım teyze vaziyetinizi tafsilâtiyle anlattığı için alâkadar oldum. Samimiyetime inanınız, hanımefendi. Hamiyet hanım teyze sizi evlâdı gibi seviyor...

Ev sahibi atıldı:

— Gibisi yok, Beyefendi. Firdes benim evlâdımdır. Daima onun iyiliğini düşünmek benim vazifemdir.

Şevki Dumanlıgöz:

— Görüyorsunuz ya, hanımefendi, dedi. Hamiyet hanım teyze hakikî bir anne gibi üzerinize titriyor. Hayatta böyle bir hanımla tanışmak büyük bir talih eseridir. Bu vesiyle ile ben de sizi tanıdığım için son derece memnunum, müsaade ederseniz sizin refahınız, saadetiniz için ben de elimden geldiği kadar Hamiyet hanım teyzeye yardım edeceğim.

— Estağfurullah efendim. Teşekkür ederim. Şimdilik hiç bir yardıma ihtiyacım yok. Kocamın hapishaneden çıkmasını bekliyeceğim.

— Bunda yanılıyorsunuz, ha nımefendi. Asıl bu işte yardım ihtiyacınız var. Sizin eski hay tan bir an evvel ayrılmanız lâzım Hamiyet hanım teyzenin size ya pacağı ilk yardım da bu olmalıdı Bir genç kadının, hapishaneye g rip çıkmış bir adamla yaşaması b yük bir azaptır. Şimdi siz bunu farkına varmıyorsunuz, fakat so ra anlıyacaksınız, pişman olaca sınız ve belki o zaman, bugünk fırsatlar da bir daha elinize ge miyecek. Düşününüz bir defa, n reye gitseniz, hırsızın karısı diy sizden yüz çevirecekler, hakar edecekler. Sizin gibi temiz, in ruhlu bir bayanın bunlara taha mül etmesine imkân var mı?

Hamiyet hanım da söze karış

— Nasıl olur, efendim? Fird böyle şeylere hiç dayanamaz. Şim di sinirleri bozuk olduğu için iy ce düşünerek karar veremiyo Hele birkaç gün daha geçsin, as bı yatışsın, o zaman fikrini değ tireceğinden eminim. Firdesciğin öyle yaşamağa lâyık değil ki.

— Elbette lâyık değildir. Böyl bir genç bayanın hakkı güzel b aile yuvası, lüks bir hayat, ebe bir saadettir.

Firdese döndü:

— Hakikat böyledir hanım fendi. Neden güzel bir apartma nınız, bir otomobiliniz ve sizi cid den seven, sizin saadetinizi temi eden bir hayat eşiniz [illegible] Bunlar sizin hakkınızdır.

Firdes susuyordu. Ev sahibi:

— Epeyce ko nuştuk. İnşal lah bundan son ra daha çok ko nuşacağız. Şim di biraz da mü zik dinliyelim Diyerek kalk tı, radyoyu açtı. Oynak bir dan havası çalınıyordu.

Ce. Re.

(Devamı var)

SİYASİ SÖZLER

12 — Hayatımı kanuna ve politikaya verdim: Kanun meşkûk politika ise son derece beyhude.

13 — Eğer halkın ekmeği yoksa pasta yesinler.

Marie Antoinete (1755 - 93)

14 — Tehlike vaktinde silâha sarılmak İngilterenin âdetidir.

Kraliçe Elizabeth (1553 - 1603)

Tercüme eden: Sadi USAL

Usta Başı

Bir külhanbeyi kırk yılda girebildiği bir işten çıkarılır. Akşam meyhanede arkadaşlariyle dertleşirken sorarlar:

— Hani artık çalışmağa karar vermiştin, ne oldu?

— Ne olacak, ustabaşı beni kıskandı.

— Ustabaşı neden seni kıskansın?

— Evvelâ ustabaşının ne demek olduğunu size anlatayım da bakın: Ustabaşı elleri arkasında, amele arasında dolaşan hiç bir işe yaramıyan bir adamdır.

— E, bundan ne çıkar?

— Ne mi çıkar? Atelyeye giren adamlar, beni ustabaşı zan etmeğe başladı. O da dayanamadı. Kıskandı... İşimden çıkarttı!

Kadın — Çok geciktim mi, aca ba?

"Fransız karikatürü"

NDEN
AHNELERİNE
U R U 30—XXVI

Bunda yanılıyorsunuz, h
endi. Asıl bu işte yardım
cınız var. Sizin eski hay
r an evvel ayrılmanız lâzım
yet hanım teyzenin size y
ilk yardım da bu olmalıdır
enç kadının, hapishaneye g
kmış bir adamla yaşaması b
bir azaptır. Şimdi siz bunu
a varmıyorsunuz, fakat so
diyäcaksınız, pişman olaca
ve belki o zaman, bugünk
ar da bir daha elinize ge
ek. Düşününüz bir defa, n
gitseniz, hırsızın karısı diy
yüz çevirecekler, hakar
ler. Sizin gibi temiz, in
bir bayanın bunlara taha
mesine imkân var mı?
niyet hanım da söze karıştı
Nasıl olur, efendim? Fird
şeylere hiç dayanamaz. Şim
rleri bozuk olduğu için iy
şünerek karar veremiyo
birkaç gün daha geçsin, as
şsın, o zaman fikrini değiş
inden eminim. Firdesciğim
aşamağa lâyık değil ki.
Elbette lâyık değildir. Böyl
aç bayanın hakkı güzel b
uvası, lüks bir hayat, ebe
dettir.
ese döndü :
Hakikat böyledir hanım
Neden güzel bir apartıman
bir otomobiliniz ve sizi cid
sizin saadetinizi temin
sizin hakkınızdır.
es susuyordu. Ev sahibi :

— Epeyce ko
nuştuk. İnşal
lah bundan sonra
ra daha çok ko
nuşacağız. Şim
di biraz da mü
zik dinliyelim
Diyerek kalk
yoyu açtı. Oynak bir dans
çalınıyordu.

Ce. Re.
(Devamı var)

ZLER
verdim: Kanun meşkûk
yesinler.
e Antoinete (1755 - 93)
ak İngilterenin âdetidir.
Elizabeth (1553 - 1603)
üme eden: Şadi USAL

n — Çok geciktim mi, ac

"Fransız karikatürü"

KISA HİKÂYE

Dolapda

Matmazel Jozephine mutfağın bir köşesindeki beyaz muşamba örtülü küçük masaya yemek tabaklarını koyarken matmazel Emma'nın geldiğini işitti. Hemen işini bırakıp koştu.

— Yeni komşularımızı merdivende görmüşsündür biraz evvel kapıları kapandı işittim.

— Evet gördüm.

— Nasıl şeyler?

— Acaip insanlar. Kadın pek sağlam ayakkabıya benzemiyor, fazla boyalı, kıvırcık sarı saçlı, kokular sürünmüş, katıla katıla gülüyordu.

— Ya erkek?

— Çok daha rabıtalı, elinde keman kutusu var, galiba artist. Esmer uzun boylu zarif bir adam, ama hiç de evliye benzemiyorlar..

— Evli imişler. Kapıcı söyledi. Yoksa ev sahibi kabul etmezdi.

— Herhalde burası gibi sakin, sessiz bir eve yakışan kiracılardan değiller.

— Evet karşıki dairede Denizart'lar otururken tabii daha rahattık... Ne ise onlarla meşgul olmayız olur biter.

— Gayet tabii.

Matmazel Emma sofraya gelmek için odasına soyunmaya gitti.

★

Kardeş çocuğu idiler, hiç evlenmemişlerdi, yirmi beş senedenberi bu sessiz sakin evde beraber yaşıyorlardı.

Azıcık ...leri, küçük de bir ...asiye dükkânları vardı, dükkânda ve evde nöbetleşe çalışırlar sessiz sedasız geçinip giderlerdi.

Gençlikleri çoktan uçup gitmişti, hiç bir zaman da genç olmamış gibi idiler. Matmazel Jozefin şişmanca, hâlâ biraz sarışın yuvarlak yüzlü; Matmazel Emma ise uzun boylu kuru ve esmerdi, beyaz saçlarını acemice kendisi boyar, bu gençlik taslamaktan ziyade bir kere boyamış ve alışmış olduğu içindi.

Her ikisi de gayet dindar, namuslu ve çekingendiler.

Bu gayet iyi anlaşmış, sade yaşıyan iki akraba için, en ufak bir değişiklik çok mühim bir vaka halini alır, onları günlerce meşgul etmege kâfi gelirdi.

Karşıki dairedeki ihtiyar karı kocanın köye taşınmaları üzerine boş kalan apartımana genç bir çiftin yerleşmesi onların hayatında senelerdenberi olmıyan mühim bir değişiklikti.

Komşuları ile meşgul olmamaga karar verdikleri halde, heyecanla ısrarla meşgul oluyor ve daima onlardan bahsediyorlardı.

★

Yemekten sonra, her gece olduğu gibi ıhlamurlarını içmek için salona geçtiler. Salon dedikleri bu odayı pek beğenirler onunla iftihar ederlerdi, sarı kadife eski usûl döşemeler, kroşe ile örülmüş perdeler, duvarları dolduran bir sürü dini resimler, mermer taklidi şöminenin yanında da büyükçe bir yerli dolabı olan bu oda başlıca dinlendikleri yerdi.

Saat on buçuğa kadar, yeni komşular hakkında yapılan bir sürü tahminlerden sonra, yatmak için, birbirinin aynı olan küçük siyah demir karyolalı odalarına çekildiler.

Matmazel Jozefin derin uykudaydı, uzaktan gelen bir kapının kapanış sesiyle yarı uyandı; tekrar uyudu; bu sefer daha yakından gelen bir sesle yerinden sıçradı, bir müddet tamamen açılamadan yatakta kaldı. Daha sonra evde tabii olmıyan bazı şeyler geçtiğine hükmederek kalktı.

Mumunu yaktı, arkasına hırkasını giydi doğru Matmazel Emma'nın odasına gitti. Karyola boştu, mutfakta da bulamayınca salona girdi.

Şöminenin üzerinde yanan bir şamdan vardı. Yandaki yerli dolap açık kuzini dolabın içine yarı yarıya girmiş, anlıyamadığı bir şeyle meşguldü. Odaya arkadaşının girdiğini hisseden dolaptaki başını ona doğru çevirdi ve işaretle gürültü etmeden yanına gelmesini söyledi.

Çeviren : **Fatma Karay**

(Sonu gelecek sayıda)

— **Hakkınız var matmazel, 28 numara ayağınıza iyi gelecek, fakat bir daha da çıkmıyacak!**

"Fun Parade" dan

ATICILIK

Acemiliği ile meşhur bir avcı, arkadaşlarını çağırıp bir kapı üzerinde çizilmiş hedefe tam isabet etmiş olan bir kurşunu gösterir :

— Bir de bana acemi dersiniz, bu kurşunu tam üç yüz adım mesafeden hedefe ben attım.

İtiraz ederler :

— İmkânı yok.

— İmkânı mı yok? şahit gösteririm.

Komşular çağırılır. Bu kurşunun üç yüz adım mesafeden kendisi tarafından atıldığına şehadet ederler.

Arkadaşları hayret içinde sorarlar :

— Peki ama nasıl oldu da bu kadar kat'î bir isabet elde edebildin?

— Bundan kolay ne var; evvelâ kurşunu attım, sonra da hedefi çizdim !

İNANILMIYACAK GİBİ...

Allaha ısmarladık siyah koyunlar :

Fransada, Lapleau'da bir fırtına esnasında bir koyun sürüsüne bir yıldırım düşüyor ve hiç bir beyaz koyuna dokunmadan bütün siyah koyunları öldürüyor !.

●

En meşhur palindrom murabbaı :

R O T A S
O P E R A
T E N E T
A R E P O
S A T O R

(Palindrom = baştan ve sondan aynı okunan kelime.)

Yukardaki kelimelerin teşkil ettiği palindrom murabbaında (yeni kelimelerden hoşlananlar için - karesinde -) ki kelimeler sağdan, soldan, aşağıdan, yukarıdan okunduğu zaman hep kendi içinden bir kelimeyi vermektedir.

●

Babalık rekorlar :

İkinci Ramses 162 çocuk babası idi. Bunların 111 i erkek, 51 i kızdı. Beşinci Rama yahut Siyamlı kral Chulalongkorn'un ise 3.000 karısı ve 370 çocuğu vardı. Bunlardan 134 ü erkek, 237 si kızdı. Bu zat 1910 da ölmüştür.

●

Üç asırda üç çocuk :

Bu da garip bir başlık değil mi?. Hâdiseyi izah edelim :

Barjac Vivarais'li Pierre Defournel, üç muhtelif asırda doğmuş üç çocuğun babası idi :

Birinci çocuk 1699 da doğmuştu.
İkinci çocuk 1738 de doğmuştu.
Üçüncü çocuk da 1801 de doğmuştur.

Bunların üçü de erkek olup üç muhtelif anneden doğmuşlardı.

Baba, son karısiyle evlendiği zaman 120 yaşında, son karısı ise henüz 19 yaşında idi.

Defournel 1809 da dinçliğini muhafaza etmesine rağmen 129 yaşında ölmüştür. 1877 Mayıs nüshasında (The Magasin Pittoresque) isimli mecmua bu üç docuğun orijinal nüfus tezkerelerinin bir kopyasını tabetmiştir.

Tercüme eden : **Şadi Usal**

RAHİP VE İNCİL

Birinci Alexandre, seyahatlerinin birinde bir köy rahibinin evine uğrar, rahip evde olmadığından etrafındaki eşyaya göz gezdirir, bu sırada köşeye atılmış tozlar içinde bir İncil görüp eline alır ve arasına kâğıt para olarak 3000 ruble koyar. Kitabı da yine eski yerine bırakır.

Biraz sonra rahip gelir konuşma arasında Alexandre, rahibe :

— Sık sık İncil okur musunuz? diye sorar.

— Her gün okurum.

— Her gün mü, muntazaman?

— Bir gün bile ara vermem.

— Çok iyi edersiniz, yine devam edin.

İki sene sonra aynı köyden geçen Alexandre yine rahibe uğrar, İncili yine eski yerinde bulup eline alır, açarki paralar koyduğu gibi duruyor, dokunan olmamış.

— Hiç İncil okumuyorsun aptal ! der.

Ve şaşıran rahibin karşısında iki sene evvel bıraktığı paraları tekrar kendi cebine atar.

— **Kocacığım aldığımız çamaşır makinasını getirdiler, gördün mü?**

"Ecnebi karikatürü"

İNŞALLAH ÖYLEDİR ?

Tekel nihayet şikâyetlerimize kulak astı, umumi bir ihtiyaca cevap vermek için İngiltereye iki bin kadın ve üç bin erkek çakmağı Fransaya da iki bin beş yüz çakmak sipariş etti.

Çakmaklar renkli madenden imiş. Şimdilik bildiğimiz o kadar! Temenni ederiz ki hem sağlam, hem zarif, hem de keseye uygun şeyler olsunlar. Kaçak çakmakların orta kaliteli olanları gizli piyasada yedi sekiz liraya alınabiliyor. Eğer Tekelin getirteceği çakmaklar fazla süslü, lüks nevinden, pahalı ise kaçakçılık önlenemez. Harcıâlem mala ihtiyaç vardır. Zaten lüks nev'ini Avrupa ve Amerikaya mekik dokuyan revaçta veya zengin seyyahlarımız bilhassa **hediye** olarak düzinelerle getirtiyor. Lâkin bunlar yine kendi hemcinsleri talihli zevat arasında taksim ve tevzi ediliyor.

Acaba, gelecek çakmaklar halk tipi midir?

Şüphemiz var ama inşallah öyledir.

Menfaatinizi korumak istiyorsanız
AYDEDE
ye ilân veriniz çünkü:
AYDEDE
de çıkan ilânların ömrü bir günlük
değildir

AYDEDE

SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

ABONE ŞARTLARI

6 Aylık	Memleket içi	7,5 Lira
»	Memleket dışı	12 »
1 Senelik	Memleket içi	14 »
»	Memleket dışı	21 »

Truman tekrar Cumhurreisliğine seçilince :

— Yine ben çıktım !

"L'Illustré" den

Mukaddes Roma İmparatorluğu

Ne mukaddesti, ne Roma idi, ne de imparatorluktu.

Mukaddes değildi, çünkü dünyevî idi.

Roma değildi, çünkü Cermendi.

İmparatorluk değildi, çünkü bunun itibari reisleri Cermen kralları idi ve sadece ismen hüküm sürüyorlardı.

Bu Cermen devletleri Konfederasyonu 962 de taç giymiş olan Otto I. den 1806 da Francis II. ye kadar devam etmiştir.

Hereke fabrikasının son moda ve çok zarif kadın kumaşları gelmiştir. Bahçekapı ve Beyoğlu mağazalarımızda zengin renk ve desenlerini mutlaka görünüz. Hereke ropluk, tayyörlük ve mantoluklari birer zarafet örneğidir.

Sümerbank İplik ve Dokuma Fabrikaları Müessesesi

BİR KAÇ SÖZ

★ İçmek bir ihtiyaçtır; içmeği bilmek bir sanattır.

★ Ruh ihtiraslarımızın renkleştirdiği şeffaf bir şekildir.

★ Şöhret bir güneş ziyasıdır : Bir çiçeğin üzerine de akseder, bir çirkinin de...

★ Şaheser bir kelimedir ki çok kullanılmaktan eskimiştir.

★ Akıl en emin bir rehperdir ama arkasından giden pek azdır.

D. Denizyollarından

23/Kasım/948 — 29/Kasım/948 (dahil) tarihleri zarfında aşağıda isimleri yazılı hatlarımıza kalkacak vapurların isimlerile kalkış gün ve saatleri ve kalkacakları rıhtımlar.

KARADENİZ HATTI —	Salı 5.00 de (Cumhuriyet) ve Cumartesi 5.00 de (Bakır). Galata rıhtımından kalkar.
İNEBOLU HATTI —	Cuma 5.00 de (Dumlupınar). Sirkeci rıhtımından kalkar.
MUDANYA HATTI —	Salı, Perşembe, Cumartesi ve Pazar 9.00 da (Marakaz). Galata rıhtımından kalkar.
BANDIRMA HATTI —	Cuma ve Pazartesi 8.15 de (Marakaz). Galata rıhtımından, Çarşamba, Cumartesi ve Pazartesi 20.00 de (Konya). Tophane rıhtımından kalkar.
KARABİGA HATTI —	Salı ve Cuma 19.00 da (Seyyar). Tophane rıhtımından kalkar.
ÇANAKKALE HATTI —	Pazar 18.00'de (Kemal). Tophane rıhtımından kalkar.
İMROZ HATTI —	Cumartesi 10.00 da (Mersin). Sirkeci rıhtımından kalkar.
AYVALIK HATTI —	Çarşamba 19.00 da (Saadet) ve Cuma 19.00 da (Antalya). Sirkeci rıhtımından kalkar.
İZMİR HATTI —	Çarşamba 11.00 de (Tırhan) ve Cumartesi 11.00 de (Ege). Galata rıhtımından kalkar.

Telefonlar : Deniz Hatları İşletme Müdürlüğü : (44678) santraldan (81), İstanbul Başacenteliği : (42362).

KALECİK
"Kırmızı"
Ankara bölgesinin şaraplık üzümlerinden yapılmıştır.
Milletlerarası şarap Kongresinde en çok takdir kazanan bir çeşidimizdir.
Tekel

SEN - BEN
Herkesin cebinde bulunması lâzım gelen, ağızdaki fena kokuları gideren biricik müstahzar.
SEN BEN
kullananlar, sevdikleri fakat kokusundan çekindikleri HER ŞEYİ yiyebilirler.
Bütün eczahane ve tütüncülerde arayınız. 15 komprimelik kutusu 25 kuruştur.

Sahibi : F. KARAY
Yazı işlerini fiilen idare eden :
Cemal Refik Delibaş
İdare yeri : Ankara Caddesi 98/2 İstanbul
Dizildiği yer :
Murad KERMAN Mürettiphanesi
Basıldığı yer : TAN Matbaası

Ekstra ekstra
DERSAN
kullanırlar.

Çocuk Ansiklopedisi
Türkiyenin yalnız bütün çocuklarını değil hattâ bütün büyüklerini de ilgilendirir.
★★★
Bütün dünyanın bilgileri herkesin anlıyacağı tarzda sade olarak yazılmıştır.
★★★
2 Büyük Cilt - 1448 Sayfa - 1783 Resim - 218 Mevzu
Fiyatı 15 Liradır.
İstanbul TAN Matbaası